

1-2 marzo 2008

Compagnia
Rancia

in collaborazione con
Musical
Italia
diretta da Silvio Testi

presenta

Grease

Il Musical

di Jim Jacobs e Warren Casey
traduzione Michele Renzullo, adattamento Saverio Marconi
traduzioni delle canzoni Silvio Testi e Michele Renzullo
canzoni aggiunte B. Gibb, J. Farrar, L. St. Luis, S. Simon, S. Bradford, A. Lewis

Scenari
GABRIELE MORESCHI

Costumi
ZAIRA DE VINCENTIIS

Coreografie
FRANCO MISERIA

Direzione musicale
SIMONE MANFREDINI

Produzione musicale
SILVIO TESTI

Disegno luci
VALERIO TIBERI

Disegno fonico
CARLO MARCHIORI

Regia
FEDERICO BELLONE

Produzione
MICHELE RENZULLO

Comunicazione
MASSIMO ZENOBI

invito
a
teatro

ROCK 'N' ROLL, AMORI E BRILLANTINA IN UN MUSICAL TUTTO DA BALLARE E CANTARE

Grease, il musical dei record, dopo aver conquistato quasi 1.300.000 spettatori in tutta Italia, a 10 anni del debutto e prossimo al traguardo delle 1.000 repliche si conferma un fenomeno ineguagliabile. Un collage di immagini colorate ed esplosive direttamente dall'America degli anni '50, giubbotti di pelle, gonne a ruota, l'immane ciuffo alla Elvis con la brillantina e un gruppo di preparatissimi interpreti giovani e scatenati: sono questi gli ingredienti del suo inarrestabile successo.

Grease nasce nel 1971, quando Jim Jacobs e Warren Casey decidono di realizzare un musical composto solo per chitarra in un teatro sperimentale di Chicago; lo chiamarono "Grease" per evocare i capelli imbrillantinati e lo stile degli anni '50: un successo diventato un "classico" in tutto il mondo che ha visto la consacrazione teatrale di grandi attori come John Travolta (interprete di un ruolo minore, prima di indossare il giubbotto di Danny Zuko nel celebre film) e Richard Gere.

La colonna sonora di **Grease** rimase per settimane al primo posto delle classifiche in molti paesi. In Gran Bretagna "You're The One That I Want" e "Summer Nights" arrivarono entrambe in vetta alle classifiche,



Grease

regia di Federico Bellone
foto di Antonio Agostini
nella foto: una scena

Compagnia Rancia

restandovi per anni. La canzone "Hopelessly Devoted to You" ricevette una nomination al premio Oscar per la migliore canzone originale nel 1979. Il musical arriva in Italia nel 1997, con la prima fortunata edizione: protagonista, nel ruolo di Sandy, Lorella Cuccarini. In poco tempo Grease si afferma come il primo *long running show* della storia dello spettacolo in Italia e ottiene dal pubblico un consenso senza precedenti: è il primo musical rimasto in scena a Milano per **6** mesi consecutivi, *sold out* nei teatri di tutta Italia, e ha alternato sul palco, dal suo debutto a oggi, più di **94** artisti. Lo spettacolo sarà in scena nella stagione 2007-2008 con una versione completamente rinnovata nelle scene e nei costumi, nel cast e nella regia, affidata a Federico Bellone, 25 anni sulla carta d'identità e una passione per il musical da sempre, già collaboratore di Saverio Marconi in numerosi musical.

a La storia d'amore tra Danny e Sandy, i sogni dei T-Birds e delle Pink Ladies e soprattutto tanto rock 'n' roll fanno sì che **Grease** sia diventato sinonimo di energia pura e divertimento da non perdere. Ogni sera si ripete la stessa magia: il pubblico in sala diventa protagonista di una festa elettrizzante, per ballare e scatenarsi insieme a tutto il cast di **Grease** trascinati dal ritmo contagioso dei brani più celebri.

t
e
a
t
r
o

*"Ricordo ancora nitidamente la prima volta che vidi il musical **Grease** a teatro... Milano, Teatro Nuovo, 1997. Lorella Cuccarini nel ruolo di Sandy, il primo sabato pomeriggio dopo il debutto di quello che sarebbe diventato il primo long running show italiano. Avevo appena 16 anni e rimasi così folgorato che rividi lo spettacolo oltre 8 volte nel corso dello stesso mese. Lo show era una bomba ad orologeria che si innescava con precisione ogni sera per esplodere con così tanta energia da mandare il pubblico letteralmente in visibilo. **Grease**, oltre a portare a teatro i giovani e persone che a teatro non erano mai state, penso abbia decretato definitivamente la mia decisione di intraprendere una carriera nel teatro musicale. Così, dopo nove anni di repliche, oltre 1.200.000 spettatori, più di 90 interpreti che si sono avvicendati nel corso delle recite, mi ritrovo a dirigere la nuova edizione dello spettacolo. **Grease**, che nacque nel 1971 come musical sperimentale, è in realtà un pretesto per evocare nostalgicamente la magia degli anni '50' e la loro inarrestabile energia. Così la nuova edizione vuole essere un recupero di quella carica esplosiva e si fa forte di una nuova scenografia dal grande impatto visivo, grazie a un collage dai colori vivaci di pubblicità anni '50, che proprio oggi riportano immediatamente a quell'epoca, e a un cast di veri ventenni, preparatissimi nelle discipline richieste dal musical, che invaderanno con il loro entusiasmo tutto il teatro. Mi auguro che questa nuova versione dello spettacolo possa continuare a coinvolgere e a elettrizzare il pubblico per altri 10 anni."*

Federico Bellone



Un bozzetto della scena, disegnato da Gabriele Moreschi