

**Martedì 13 Marzo 2007**

**International Music**



## **OMAGGIO A GEORGE BALANCHINE**

**MEGAN FAIRCHILD, MIRANDA WEESE , WENDY  
WHELAN, NIKOLAJ HÜBBE, PHILIP NEAL , RACHEL  
RUTHERFORD, TOM GOLD**

**Etoiles e Solisti del New York City Ballet  
Maitre de ballet : Wilhelm Burmann**

### **APOLLO**

12 giugno 1928

**Coreografia** George Balanchine

**Musica** Igor Stravinski

*Interpreti:* Wendy Whelan, Nikolaj Hübbe, Rachel Rutherford , Megan Fairchild

*Di tutti i lavori di Balanchine, Apollo è il più significativo storicamente, il più compatto, più degli altri destinato ad influenzare tutto il campo del balletto. Un capolavoro assoluto.*

---

### **TCHAIKOWSKY PAS DE DEUX**

29 marzo 1960

**Coreografia** George Balanchine

**Musica** Pëtr Il'ic Čajkovskij

*Interpreti:* Mirando Weese , Philip Neal

Pezzo di bravura di otto minuti, utilizza musica che il compositore creò più tardi per il terzo atto del *Lago dei cigni*. Questa parte fu composta precipitosamente per Anna Sobeshchanskaya, prima ballerina del Bolshoi. Non essendo la musica nella partitura originale, non fu pubblicata con il resto del *Lago dei Cigni* e scomparve per più di mezzo secolo. Quando fu riscoperta negli archivi del Teatro Bolshoi nel 1953, Balanchine chiese ed ottenne il permesso di usarla per la propria coreografia.

### **PAVANE**

**Coreografia** George Balanchine

**Musica** Maurice Ravel, *Pavane pour une Infante Défunte*

*Interprete* Wendy Whelan

Eco della principessa defunta, la figura evanescente di questo assolo narra la musica di Ravel con il dolore toccante e delicato tipico dello stile Balanchine. Una sciarpa di chiffon la accompagna e attraversa la coreografia svelandola nella sua essenzialità.

# TARANTELLA

**Coreografia** George Balanchine

**Musica** Louis Moreau Gottschalk-*Grand Tarantelle per Piano e Orchestra, Op.67*

**Revisione e orchestrazione** Hershy Kay

Interpreti : *Megan Fairchild, Tom Gold*

La velocità e l'agilità di *Tarantella* offrono una dimostrazione di assoluto virtuosismo. La frequenza dei passi e il veloce cambio di direzione che richiede questo *pas de deux*, breve ma esplosivo, codificano gli stili di Balanchine e arricchiscono il tradizionale vocabolario della danza classica.

## ●Intervallo●

# WHO CARES?

5 febbraio 1970

**Coreografia** George Balanchine

**Musica** George Gershwin

Interpreti: *Tutti*

Balanchine si serve delle canzoni di Gershwin con spumeggiante invenzione, non per ricapitolare con facilità gli eventi di un'epoca perduta, ma semplicemente interpretandoli come canti, melodie per alcune danze di tessuto classico-accademico con quell'abilità del contrappunto visivo tante volte riconosciutagli.

*"The Man I Love"*  
*"Stairway To Paradise"*  
*"Embraceable you"*  
*"Fascinatin' Rhythm"*  
*"Who Cares?"*  
*"My One and Only"*  
*"Liza"*  
*"I've Got Rhythm"*

ordine e programma soggetto a variazione  
produzione e distribuzione : International Music

L'esecuzione di tutti i Balanchine® Ballets avviene d'accordo con The George Balanchine Trust,  
The Balanchine Style® e Balanchine Technique® Service Standards stabiliti e autorizzati dal Trust.